

Terra Mater Studios

Vienne 1130

Terra Mater Studios est une entreprise de production cinématographique qui s'est fait un nom au niveau international avec des films sur la nature. Les architectes austro-finlandais BERGER+PARKKINEN ont été chargés de concevoir l'extension et la réorganisation du site de l'entreprise à Vienne, dans un quartier résidentiel. Le projet a été achevé récemment.

Terra Mater Studios est installé dans une villa belle-époque, avec une annexe qui date des années 1980 et une extension construite en 2003. La plus récente offre une entrée vitrée et un cube de réunion donnant sur le jardin.

Les données pour les travaux actuels comprenaient la création de nouveaux bureaux et salles de réunion, la réorganisation de l'ensemble des annexes pour faciliter la communication dans l'équipe, et l'intégration de l'infrastructure technique de la production cinématographique dans le bâtiment. Dans l'esprit de la proximité avec la nature, on cherchait avant tout l'intégration au site naturel et une approche innovatrice en matière de durabilité.

Dans cet esprit la nouvelle extension représente un pavillon, construit en bois massif, qui par son emplacement met en valeur l'arbre monumental au fond du jardin. Le pavillon offre des bureaux et des salles de réunion sur deux étages, tous orientés directement sur le jardin. La façade est couverte par un treillis métallique, qui va être recouvert de végétation.

La réorganisation de l'entrée inclut un lounge-caféteria avec terrasse pour l'équipe, et redessine les accès aux trois volumes de l'ensemble. Sur le plan technique le sous-sol abrite la nouvelle centrale de refroidissement et les grands serveurs pour la technique cinématographique, imperceptible de l'extérieur, comme les forages profonds pour les pompes à chaleur sous le jardin. Comme le nouveau bâtiment a été conçu en bois massif, l'intégration des nombreuses installations techniques a représenté un défi particulier.

Dans un souci de durabilité, l'extension a été pensée ensemble avec les bâtiments existants, mettant en valeur jardin et paysage, au cœur de ce quartier résidentiel de Hietzing.

Grâce à l'intégration directe des bureaux d'étude par les architectes de la phase étude jusqu'au dernier détail, BERGER+PARKKINEN Architectes a réussi à mettre en œuvre les thèmes de la construction durable de manière générale et moderne dans le cadre du projet Terra Mater.

Le nouveau pavillon en bois massif complète une villa belle-époque et ses annexes, prenant une position exposée au fond du jardin. Le pavillon est marqué par deux structures superposées au niveau des façades. Le bois massif a été choisie comme matériel pour la structure du bâtiment, définissant avec poutres et colonnes l'ordre des espaces ainsi que les transparences et les grandes ouvertures.

L'intérieur du pavillon est marqué par la structure en bois apparente, les murs et les plafonds en bois ; les surfaces en bois ont été lasurées en blanc, ce qui augmente encore la perception des espaces libres verdoyants. Il y'a aussi une douceur, que seulement le bois peut émettre. L'exigence d'une structure spatiale durablement flexible et subdivisible est entièrement là, même les installations techniques exigeantes de cette maison high-tech sont intégrées invisiblement entre les poutres et colonnes, pour servir discrètement les postes de travail.

Une deuxième structure à la forme géométrique et ornementale recouvre le bâtiment entièrement. Cette structure est en métal. Avec des profils en fer, ondulant en hexagonales, elle crée un treillis autour du bâtiment, pour faire monter les plantes grimpantes jusqu'au toit. Le choix et la composition des plantes assure, au fil des saisons, à la façade de suivre un changement cyclique en couleurs.

Un jeu se déploie entre bois et fer. Dans ce jeu la structure en bois et ces grandes fenêtres donne le rythme. Le treillis léger joue les triolets. Le reste sera définie par l'appétit des plantes, et les ciseaux du jardinier

ABOUT BERGER+PARKKINEN

Le bureau Berger+Parkkinen Architekten, a été fondé en 1995 par Alfred Berger et Tiina Parkkinen. L'année de sa création, l'équipe a remporté le concours international pour les ambassades nordiques à Berlin, achevés en 1999 avec acclamation internationale.

De nombreux autres concours et reconnaissances ont suivi, notamment le Grand Prix National d'architecture et de durabilité 2021, le prix d'architecture du Land de Salzbourg 2019, et finalistes du Mies van der Rohe Award et autres. Nombres d'expositions, comme Biennale d'architecture de Venise, London Architecture Biennale, Galerie Aedes / Berlin et autres.

L'éventail des prestations du bureau comprend l'urbanisme et les bâtiments publics, avec un accent sur l'éducation, la culture et le sport, ainsi que les bâtiments résidentiels et commerciaux. L'aménagement intérieur et le design complètent les prestations de Berger+Parkkinen Architekten. Les clients proviennent aussi bien du secteur public que du secteur privé. Le bureau a de l'expérience en tant que planificateur général dans toutes les phases de planification. En collaboration avec le client, Berger+Parkkinen Architekten réalise des solutions individuelles et durables.