Communiqué de presse

Novembre 2026

Repenser le textile : dix jeunes designers d'Allemagne et de France rejoignent le programme « Unternehmen – START » 2026–2027

Le programme de mentorat franco-allemand des Goethe-Institut en France et de l'Institut français Deutschland consacre sa troisième édition à l'innovation textile.

Comment réinventer le textile de manière créative, innovante et entrepreneuriale, avec un véritable avenir ? C'est la question à laquelle se consacrent désormais dix jeunes designers, chercheuses et chercheurs en matériaux, entrepreneuses et entrepreneurs créatifs d'Allemagne et de France. Ils forment la nouvelle promotion de « Unternehmen – START », le programme franco-allemand de soutien aux jeunes talents des industries culturelles et créatives. Pendant plusieurs mois, ils seront accompagnés, conseillés et mis en réseau avec un objectif : transformer des idées en entreprises viables, capables de rayonner au-delà des frontières.

« Unternehmen – START » est l'une des principales plateformes d'échange franco-allemandes dans le domaine des industries culturelles et créatives. Les Goethe-Institut en France et l'Institut français Deutschland ont réuni leurs initiatives respectives pour en faire un programme conçu sur le long terme. Pour les deux instituts culturels, soutenir les jeunes créatifs va au-delà de l'accompagnement de carrière : ils y voient une part de leur mission commune, qui consiste à relier les sociétés civiles des deux pays et à renforcer la coopération franco-allemande là où la nouvelle génération travaille, crée des entreprises et conçoit. Des parcours individuels naissent ainsi des réseaux, des partenariats et des projets communs qui dépassent largement la durée du programme et renforcent l'économie créative européenne dans son ensemble.

Après une première promotion ouverte et une édition consacrée aux cultures immersives, l'édition 2026–2027 place le textile au cœur du programme. L'accent est mis sur le potentiel d'innovation des matériaux textiles et sur les savoir-faire artisanaux qui y sont liés, du travail de la laine au tissage Jacquard, en passant par les procédés de teinture bactérienne et les alternatives au cuir biosourcées. Le programme réunit incubateurs, artisanes et artisans, fabricants et designers, et met en lumière les traditions des deux pays autant que leur force d'innovation. Il s'intéresse aux applications qui repensent matériaux et procédés pour répondre aux défis sociaux, culturels et écologiques.

Le cœur du programme est constitué de deux voyages d'études d'une semaine en France et en Allemagne. Sur place, les participantes et participants découvrent des initiatives locales et des approches innovantes, et échangent avec des acteurs clés de la filière textile et des industries créatives. Ce volet est complété par un

accompagnement individuel adapté à chaque projet : ateliers, conférences spécialisées et mentorat transmettent des connaissances techniques, affinent la signature créative et renforcent les compétences entrepreneuriales, de la recherche sur les matériaux à la gestion d'entreprise et au financement.

Les dix designers

Alice Etheimer
Alice Etheimer est récemment diplômée en design textile de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles. Elle a mis au point une nouvelle technique de tissage durable à base de laine. Avec son propre laboratoire, elle souhaite développer ce procédé et le rendre exploitable pour des applications industrielles, notamment dans l'aménagement et la décoration d'intérieur.

Vorlette Fakhri
Vorlette Fakhri est entrepreneuse et développe une agence de conseil dédiée à la transition écologique de la filière textile et à l'innovation par les savoir-faire artisanaux. Formée à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD), elle a notamment acquis de l'expérience à l'Atelier LUMA. Elle s'intéresse tout particulièrement à la sauvegarde des savoir-faire menacés : elle leur ouvre de nouvelles perspectives économiques et une place dans le design contemporain.

Marion Gouez
Marion Gouez est designer textile et s'intéresse au motif et à ses multiples possibilités d'expression. Son portfolio témoigne d'une recherche créative continue et de son ouverture à différentes formes de collaboration. Ses travaux révèlent une grande curiosité dans le processus de création et une capacité à réinterpréter sans cesse le médium textile.

Gaspard Fleury-Dugy
Gaspard Fleury-Dugy est designer, diplômé de l'École Duperré à Paris. Il conçoit des objets textiles singuliers à la croisée de l'artisanat numérique, du design textile et du design produit. Son travail se distingue par une signature créative affirmée et une approche innovante des matériaux et des procédés de fabrication. Il bénéficie déjà d'une large reconnaissance auprès des institutions culturelles, du milieu de l'art et des médias.

Julie Merlino
Julie Merlino est designer textile et chercheuse en matériaux. Son travail est centré sur la relation entre la lumière et la matière. Ses projets explorent l'interaction entre perception, matérialité et espace, et ouvrent de nouvelles perspectives sur les matériaux textiles. Par son approche à la fois expérimentale et sensible, à la croisée de l'art et de la science, elle apporte une contribution singulière à la recherche sur les matériaux innovants.

Vera Bracklo
Vera Bracklo est designer textile et explore les applications contemporaines de

techniques textiles traditionnelles. Son parcours est marqué par une forte dimension internationale, en particulier par son lien étroit avec le Japon, qui nourrit également son univers créatif.

Nena Ellermann
Nena Ellermann est chercheuse et développe un nouveau procédé de teinture écologique à base de bactéries. Son portfolio se distingue par une qualité esthétique particulière et un rapport sensible à la matière et à la couleur. Forte de son expertise en recherche sur les matériaux, elle apporte un regard scientifique aux échanges et aux collaborations possibles avec les autres participantes et participants.

Paolina-Luna Kühr
Paolina-Luna Kühr est designer matière franco-allemande et fondatrice d'Orsa Studio. Ses recherches portent sur l'innovation textile, en particulier sur des alternatives au cuir à base de kombucha, mais aussi sur le verre biosourcé. Son parcours européen et ses projets témoignent d'une grande sensibilité créative, d'un sens esthétique affirmé et d'une forte volonté d'innover. Ses travaux allient recherche sur les matériaux, exigence esthétique et démarches durables de manière particulièrement prospective.

Viviana Losacco
Viviana Losacco est designer textile et crée des objets selon la technique du tufting. Elle souhaite développer son activité dans le domaine de la décoration d'intérieur à l'international. Son approche est résolument durable : elle transforme notamment des restes de laine et des surplus de matières en pièces uniques, valorisant ainsi des ressources textiles existantes.

Johanna Rogalla
Johanna Rogalla est designer textile et artiste plasticienne. Son travail associe design, recherche artistique et innovation technologique, avec un intérêt particulier pour les structures de tissage complexes et le tissage Jacquard industriel. Elle développe actuellement des étoffes expérimentales sur des métiers à tisser industriels. Parallèlement à sa pratique artistique, elle s'engage au sein du collectif *atelier savvy – reframing textiles* et en faveur de réseaux durables entre artisanat, industrie, recherche et design.

À propos de « Unternehmen – START »

« Unternehmen – START » est un programme de mentorat franco-allemand des Goethe-Institut en France et de l'Institut français Deutschland, avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ), destiné aux jeunes entrepreneuses et entrepreneurs créatifs et aux designers de moins de 36 ans. Le programme se déroule sur plusieurs mois et comprend des voyages d'études, du coaching, des ateliers et des rencontres professionnelles.

Contact presse
Ana Berlin
media@abc-works.today
+33 7 54 51 69 65
+43 660 47 53 818

Matériel de presse à télécharger
https://abc-works.today/pressroom