

Mahler Forum für Musik und Gesellschaft
A Room of One's Own – Kreativität und Raum
1.-2. Juli 2022

Konzerthaus Klagenfurt
Komponierhäuschen Maiernigg

Gustav Mahler war weit mehr als Komponist, seine Musik mehr als tönende Kunst. Sein Schaffen bedingt vielmehr eine Auseinandersetzung mit der *conditio humana*. In seinen meisterhaften Werken begegnen wir einem Menschen, der sich den großen Fragen des Daseins stellt: Was ist der Sinn des Lebens? Wie können wir den Tod begreifen? Wer sind wir? Wie gehen wir mit Identitäten und Zugehörigkeiten um? Wie stehen wir in Resonanz zur Umwelt und zu unserem Planeten? Was können Musik, Kunst und Kultur bewirken?

Dies ist die Inspiration für das Mahler Forum für Musik und Gesellschaft, einem lokal verankertem und global vernetztem Kulturformat. In Zusammenarbeit mit der Mahler Foundation sowie nationalen und internationalen Musiker*innen, Künstler*innen, Autor*innen und Wissenschaftler*innen bietet das Forum einen offenen, transdisziplinären Denkraum, um zentrale Fragen unserer Zeit aus der Perspektive von Musik und Kunst zu erörtern.

Das erste von Felicitas Thun-Hohenstein und Morten Solvik initiierte Forum im Juli 2021 markierte den Auftakt des Mahler Forum für Musik und Gesellschaft und beschäftigte sich mit dem gespaltenen, oft widersprüchlichen Verhältnis zwischen Kultur und Natur, Mensch und Umwelt.

Das zweite Mahler Forum für Musik und Gesellschaft unter dem Titel *A Room of One's Own – Kreativität und Raum* befasst sich am 1. und 2. Juli 2022 mit dem künstlerischen Rückzug als Jahrtausende alte Kulturtechnik. Das Thema Kreativität und Inspiration, insbesondere im Kontext von Rückzugsräumen bezieht sich dabei konzeptuell auf das Komponierhäuschen von Gustav Mahler in Maiernigg am Wörthersee.

An zwei Tagen wird unter aktiver Einbeziehung der Besucher*innen ein demokratischer Denkraum hergestellt, in dem alle Teilnehmer*innen eingeladen sind, gemeinsam aus den Perspektiven der Musik, der bildenden Kunst, der Literatur sowie der Geistes- und Naturwissenschaften das Thema Kreativität und Raum, transdisziplinär, als Voraussetzung für zukünftige gesellschaftliche Entwürfe zu denken, zu diskutieren und sichtbar zu machen.

Als Ausgangspunkt dienen unterschiedliche Inspirationen: wie Henry David Thoreau, der mit seinem 1854 erschienen Buch *Walden oder Leben in den Wäldern*, der bis heute als ein Vordenker des zivilen Ungehorsams und Ikone der Ökologiebewegung zeichnet und Virginia Woolf mit ihrem bahnbrechenden Essay *A Room of One's Own*, ein 1929 erschienener Text

der britischen Schriftstellerin, der bereits zu ihren Lebzeiten große Anerkennung erhielt und heute zu den meistrezipierten Texten der Frauenbewegung gehört.

Gemeinsam dienen sie als Grundlage, um Kreativität, Inspiration und der mit ihr verbundenen Sehnsucht nach Autonomie auf ihre gegenwärtigen gesellschaftlichen Bedingungen zu überprüfen.

Das von Musikwissenschaftler Morten Solvik kuratierte musikalische Programm wird in Zusammenarbeit mit dem Orchestra for the Earth, der Mezzosopranistin Gabriella Noble, sowie Lehrenden und Studierenden der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik umgesetzt.

Aufgeführt werden unter anderem *Fünf Lieder* von Alma Mahler sowie ausgewählte Lieder von Gustav Mahler. Mit der musikalisch-szenischen Erkundung *Die Seele des Ortes* feiern Studierende der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik unter der Leitung von Dieter Bucher den Triumph des Geistes und den Wandel als Teil des Bewahrens. Künstler*innen aus den Abteilungen Klassik, Jazz, Volksmusik und Elementare Musikpädagogik interpretieren in unterschiedlichen Formationen und Bearbeitungen Werke von Brahms, Mittelgradnegger, Bachmann, Musil und Lavant und enden mit einer mehrteiligen Modulation von Gustav Mahlers *Liebst Du um Schönheit*.

Zum ersten Mal hat das Forum in Kooperation mit der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien eine Komposition in Auftrag geben, deren Uraufführung bei der Eröffnungsveranstaltung am 1. Juli 2022 stattfindet. Basis des Kompositionsauftrags *wow (want of wit)* für Mezzosopran und Ensemble von Doina-Cezara Procopciuc sind Gedichte aus Virginia Woolfs *A Room of One's Own*.

Die musikalischen Beiträge finden im Wechselspiel mit Impulsvorträgen, Lesungen und Gesprächsrunden statt. Eine Lesung von Verena Altenberger aus dem Essay *A Room of One's Own* von Virginia Woolf, eine Lecture Performance von Elisabeth von Samsonow, eine biologische Perspektive auf Rhythmen, Freiräume und Kreativität der Naturwissenschaftlerin Kristin Tessmar-Raible, sowie ein Impulsvortrag von Hakan Ulus über kreative Räume und Komponieren sind nur einige der Höhepunkte des umfangreichen Programms.

Die von Felicitas Thun-Hohenstein und section.a kuratierten künstlerischen Installationen von Dorit Margreiter und Maja Osojnik mit dem Titel *Exposition*, wurden in Resonanz zum Ort des Komponierhäuschen Maiernigg entwickelt. Das von den Künstlerinnen erstellte Mapping aus Architektur, Klang, Zeichnung und visueller Markierung lädt die Besucher*innen ein, als Mit-Akteur*innen vermeintlich gesichertes Wissen in Bewegung zu bringen. Die Präsentation der Interventionen, ein Künstlerinnengespräch und die Uraufführung der stillen Klanginstallation finden im Rahmen des Mahler Forum am 2. Juli 2022 in Kooperation mit dem diesjährigen Schwerpunktjahr für Bildende Kunst CLOSE(D) FUTURE des Landes Kärnten, beim Komponierhäuschen statt und sind bis 30. Oktober als *in situ* Installation zu sehen, zu begehen und zu erleben.

Moderatorin des zweiten Mahler Forum für Musik und Gesellschaft ist Kulturredakteurin und Moderatorin des ORF-Kultursenders Ö1 Christine Scheucher.

Alle Vorträge und Gespräche finden in deutscher Sprache statt und werden live gestreamt. Der Eintritt ist frei.

Auf Grund der beschränkten Besucher*innenzahl bitten wir um Anmeldung unter info@mahler-forum.org.

Das aktuelle Programm, die Biographien der Teilnehmer*innen, Informationen zum Freundesverein oder zur Anmeldung für den Newsletter finden Sie unter www.mahler-forum.org.

Kooperationspartner*innen des Mahler Forum 2022

Gustav Mahler Privatuniversität für Musik, Mahler Foundation, Musikforum Viktring, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, Forschungsstelle Gustav Mahler Toblach sowie

Mit freundlicher Unterstützung

Land Kärnten
Stadt Klagenfurt
Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport
Vendome GmbH
Tourismusverband Klagenfurt am Wörthersee
Charim Galerie
Schwerpunktjahr für Bildende Kunst CLOSE(D) FUTURE des Landes Kärnten
Gustav Mahler Privatuniversität für Musik
Rohrer Group
Kärntner Sparkasse
Tectus Risk Management

Impressum

Projektträger: Verein Mahler Forum für Musik und Gesellschaft, Klagenfurt
Idee & Konzept: Felicitas Thun-Hohenstein, Morten Solvik
Kurator*innen: Felicitas Thun-Hohenstein, Katharina Boesch, section.a
Projektorganisation: section.a (Katharina Boesch, Julia Bildstein)
Künstlerische Interventionen: Dorit Margreiter, Maja Osojnik
Grafisches Erscheinungsbild & Website: sensomatic
Medienproduktion: boxquadrat

PR: Ana Berlin, abc works, Wien
Lektorat & Übersetzung: Margarethe Clausen
Musikalische Bearbeitungen: John Warner

Kontakt

Verein Mahler Forum für Musik und Gesellschaft
Rosentalerstraße 3, 9020 Klagenfurt
info@mahler-forum.org
www.mahler-forum.org

c/o section.a
Praterstraße 66 / 7a, 1020 Wien
t +43 1 7132432-45
sectiona@sectiona.at
www.sectiona.at

Presse
abc works
Ana Berlin
t +43 660 4753818
www.abc-works.today

Programm

Freitag, 1. Juli 2022, 19.00 Uhr

Konzerthaus Klagenfurt, Mozartsaal

Begrüßung

Roland Streiner, Rektor der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik

Christian Scheider, Bürgermeister der Stadt Klagenfurt

Landeshauptmann Peter Kaiser, Kulturreferent des Landes Kärnten

Rückzug in die Welt – A Room of One's Own

Felicitas Thun-Hohenstein

Gustav Mahler, Alma Mahler und der kreative (Frei)Raum

Morten Solvik

Fünf Lieder, Alma Mahler (veröffentlicht 1910)

1. *Die stille Stadt*

2. *In meines Vaters Garten*

Gabriella Noble, Mezzosopran

John Warner und Solist*innen des Orchestra for the Earth

Lesung

Ein Zimmer für sich allein, Originaltitel: *A Room of One's Own*, Virginia Woolf

Verena Altenberger

Uraufführung, Doina-Cezara Procopciuc

wow (want of wit) für Mezzosopran und Ensemble

Nach Texten aus Virginia Woolfs *A Room of One's Own*

Gabriella Noble, Mezzosopran

John Warner und Solist*innen des Orchestra for the Earth und Studierende der

Gustav Mahler Privatuniversität für Musik

Über *wow (want of wit)*

Morten Solvik im Gespräch mit Doina-Cezara Procopciuc

Erneute Aufführung von *wow (want of wit)*

--- PAUSE ---

Kreative Räume – Komponieren als Prozess

Hakan Ulus, Gustav Mahler Privatuniversität für Musik

Werkstattgespräch

*Komponist*innen und Gustav Mahler in Toblach*

Stefan Hakenberg, Fabian Dudek und Eva Kuhn

Gedankenaustausch

Verena Altenberger, Stefan Hakenberg, Doina-Cezara Procopciuc, Morten Solvik und
Hakan Ulus

Fünf Lieder. Alma Mahler (veröffentlicht 1910)

3. *Laue Sommernacht*

4. *Bei dir ist es traut*

5. *Ich wandle unter Blumen*

Gabriella Noble, Mezzosopran

John Warner und Solist*innen des Orchestra for the Earth

Moderation: Christine Scheucher

Projektion: Videostill *Exposition* 2014/22 von Dorit Margreiter

Lesung: *Ein Zimmer für sich allein*, Originaltitel: *A Room of One's Own*, Virginia Woolf.

Aus dem Englischen neu übersetzt und mit einem Nachwort von Antje Rávik Strubel.

© 2019 by Kampa Verlag AG, Zürich

Samstag, 2. Juli 2022, 11.00 Uhr

Komponierhäuschen Maiernigg

Gustav-Mahler-Weg 10, 9073 Maiernigg

Unüberhörbare Stille

zu *Exposition*, einer künstlerischen Intervention von Dorit Margreiter und Maja Osojnik
Felicitas Thun-Hohenstein

Das Komponierhäuschen: Mahlers kreativer Raum

Morten Solvik

Uraufführung *DOORWAYS 9 / a sound postcard to an abandoned home*

Komposition von Maja Osojnik für Solist*innen des Orchestra for the Earth

Künstlerinnengespräch

Dorit Margreiter, Maja Osojnik und Felicitas Thun-Hohenstein

Exposition von Dorit Margreiter und Maja Osojnik ist von 2. Juli – 30. Oktober 2022 zu sehen.

Samstag, 2. Juli 2022, 17.00 Uhr

Konzerthaus Klagenfurt, Mozartsaal

Willkommen

Felicitas Thun-Hohenstein

Eine musikalisch-szenische Erkundung

Die Seele des Ortes

Studierende der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik
unter der Leitung von Dieter Bucher

Man is but a worm - eine biologische Perspektive auf Rhythmen, Freiräume und Kreativität

Kristin Tessmar-Raible

Gedankenaustausch

Bernarda Fink und Kristin Tessmar-Raible

--- PAUSE ---

Zwei Lieder, Gustav Mahler

Wer hat dies Liedlein erdacht? (Des Knaben Wunderhorn, 1892)

Blicke mir nicht in die Lieder (Friedrich Rückert, 1901)

Gabriella Noble, Mezzosopran

John Warner und Solist*innen des Orchestra for the Earth

Lecture Performance

Hybrid Interior Divertimento

Elisabeth von Samsonow und Michael Klaar

Gedankenaustausch

Bernarda Fink, Dorit Margreiter, Morten Solvik, Elisabeth von Samsonow, Kristin

Tessmar-Raible

und Felicitas Thun-Hohenstein

Musikalischer Abschluss

Gustav Mahler, *Liebst Du um Schönheit*, (Friedrich Rückert, 1902)

Gabriella Noble, Mezzosopran

John Warner und Solist*innen des Orchestra for the Earth

Moderation: Christine Scheucher

Projektion: Videostill *Exposition* 2014/22 von Dorit Margreiter

Der Eintritt ist frei.

Programmänderungen vorbehalten.

**Auf Grund der beschränkten Besucher*innenzahl bitten wir um Anmeldung unter
info@mahler-forum.org.**